

## Portrait

LISE WATIER  
pages 6 et 7



## ORDRE NATIONAL DU QUÉBEC

HONNEUR AU PEUPLE DU QUÉBEC

### Dans le présent numéro :

- Nouveau Conseil de l'Ordre
- Kent Nagano reçu grand officier de l'Ordre
- Nouveau règlement relatif aux insignes de l'Ordre
- « Livresquement » vôtre
- Artistiquement vôtre
- Ils nous ont quittés en 2013
- Prix de la justice du Québec

*« Les hommes ont besoin qu'il existe des hommes-rochers... Les hommes ont besoin de savoir qu'il y a des hommes qui ne passent pas. »*

Citation de Jean-Paul Desbiens (†), C.Q.



# MEMBRES DU CONSEIL DE L'ORDRE



M. Jean-Paul L'Allier, O.Q.  
(R<sub>B</sub>), Président

C'est avec fierté que je vous présente les personnes qui composeront le Conseil de l'Ordre national du Québec, en 2014. Ce conseil est ancré dans la continuité avec la réélection de deux femmes d'expérience, mesdames Maryse Lassonde, C.Q., et Monique Vézina, O.Q., et tourné vers l'avenir avec l'élection de M. Jean-Guy Paquet, G.O.Q., de la région de la Capitale-Nationale. Je les félicite chaleureusement et tiens à remercier tous ceux et celles qui ont proposé leur candidature et qui ont voté.

À tous et à toutes, paix, bonheur, santé et prospérité tout au long de l'année 2014.

Jean-Paul L'Allier,  
officier – 2004,  
président du Conseil de l'Ordre



M<sup>me</sup> Monique Vézina, O.Q.,  
(R<sub>D</sub>), Vice-présidente



M. Pierre Bourgie, O.Q.  
(R<sub>A</sub>)



M<sup>me</sup> Francine Décary, O.Q.  
(R<sub>A</sub>)



M<sup>me</sup> Maryse Lassonde,  
C.Q. (R<sub>A</sub>)



M. Jean-Guy Paquet,  
G.O.Q. (R<sub>B</sub>)



M. Clément Richard, O.Q.  
(R<sub>C</sub>)



M<sup>me</sup> Louise Roy, O.Q. (R<sub>A</sub>)



M. Bernard Voyer, C.Q.  
(R<sub>A</sub>)

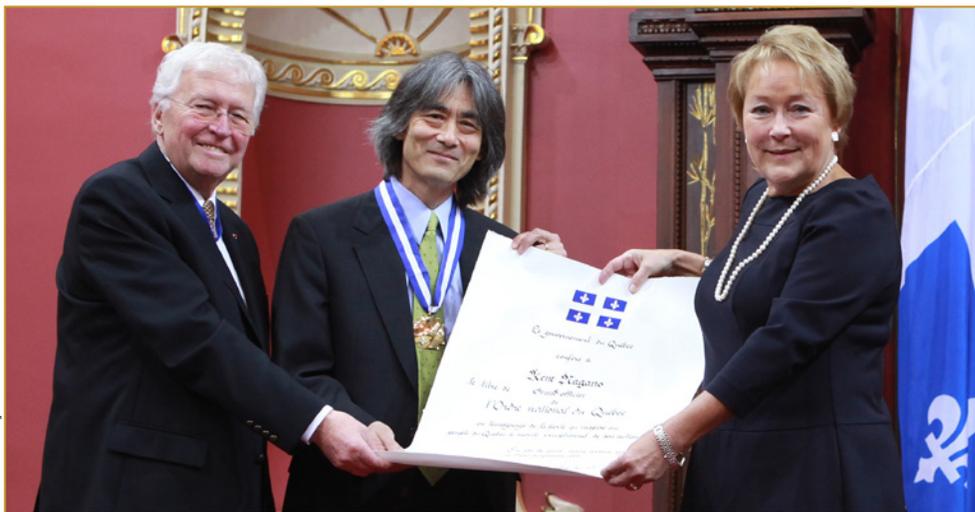
# ACTUALITÉS

## Kent Nagano reçu grand officier de l'Ordre

Le 7 novembre dernier, à l'hôtel du Parlement, la première ministre décorait de l'Ordre national du Québec le très connu directeur musical de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM).

Au cours de la cérémonie de remise des insignes, M<sup>me</sup> Pauline Marois a déclaré, à l'endroit de maestro Kent Nagano : « Vous enrichissez la culture d'ici en établissant des liens inédits entre la musique et des personnages ou des événements propres à la société québécoise. [...] De plus, vous n'hésitez jamais à soutenir des causes chères aux Québécois et aux Québécoises. »

Photo : François Nadeau



*Maestro Kent Nagano, visiblement heureux d'intégrer le plus haut rang de la prestigieuse famille de l'Ordre national du Québec.*

Depuis qu'il est à la tête de l'OSM, M. Nagano a su lui gagner de nouveaux publics et continuer à lui insuffler l'excellence. Dans le droit fil de sa tradition, il en a multiplié les actions d'engagement social, réaffirmant un ancrage fort dans la métropole québécoise.

Idole des Montréalais et Montréalaises, le chef attitré de l'OSM demeure très sollicité à l'extérieur du pays. On le considère, à l'étranger, comme étant l'un des interprètes les plus inspirés pour les formes musicales de la symphonie et de l'opéra.

## Nouveau règlement relatif aux insignes de l'Ordre

Depuis octobre 2013, les insignes de l'Ordre national du Québec font officiellement l'objet d'un nouveau règlement qui assure le caractère unisexe des insignes pour les trois grades.

Les futures officières et grandes officières de l'Ordre recevront donc désormais un insigne grand modèle qui se porte en sautoir, comme celui de leurs homologues masculins.

Le nouveau règlement, entériné par le Conseil des ministres, a été établi à la demande même du Conseil de l'Ordre qui, par ce geste, souhaite marquer l'égalité entre les femmes et les hommes, une valeur chère à la société québécoise.



*Insigne unisexe grand modèle pour le grade d'officier ou officière*



*Insigne unisexe grand modèle pour le grade de grand officier ou grande officière*

# NOS MEMBRES À L'HONNEUR

## En novembre...

Le 12 novembre, trois membres de l'Ordre national du Québec recevaient, à l'hôtel du Parlement, un Prix du Québec 2013 :

- **M. Phil Gold**, O.Q., le prix Wilder-Penfield ;
- **M. Paul Gérin-Lajoie**, G.O.Q., le prix Georges-Émile-Lapalme ;
- **M<sup>me</sup> Monique Leyrac**, C.Q., le prix Denise-Pelletier.

Le 3 novembre, **M<sup>me</sup> Heather Munroe-Blum**, O.Q., principale émérite de l'Université McGill, se voyait remettre un doctorat honorifique de l'Université d'Ottawa au Centre national des Arts du Canada. C'est en juin dernier que M<sup>me</sup> Munroe-Blum a cessé officiellement d'être principale et vice-chancelière de l'Université McGill, après dix ans de service continu. Au début de l'année 2014, elle prendra la fonction de chargée de recherche invitée à l'Université de Stanford. Par la suite, elle reviendra à l'Université McGill, comme professeure rattachée à la Faculté de médecine.

## En octobre...

Le 29 octobre, le Centre du livre jeunesse canadien annonçait le lauréat francophone de 2013 pour le prestigieux prix TD de la littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse. Il s'agissait de **M. Michel Noël**, C.Q., primé pour son roman de préadolescence *À la recherche du bout du monde*. Le jury en dit ceci : « c'est au sommet de son art que Michel Noël nous livre ce récit initiatique [...] récit de voyage inspirant tout empreint de poésie qui fait découvrir la culture d'un peuple, le lien entre la nature et l'homme et le passage d'un être (le jeune Amérindien Wapush) marqué par la vie, qui devient un "grand homme". »

Le 27 octobre, trois membres bien connus de l'Ordre remportaient un Félix :

- **M<sup>me</sup> Céline Dion**, O.Q., pour son album *Sans attendre* ;
- **M. Fred Pellerin**, C.Q., pour son spectacle *De peigne et de misère* ;
- **M. Guy Latraverse**, C.Q., cofondateur de l'ADISQ, à titre honorifique.

Le 24 octobre, **M<sup>e</sup> L. Yves Fortier**, O.Q., était honoré par ses pairs membres du groupe de pratique The Advocates' Society. Il s'est vu décerner le prix Roger



Photo : gracieuseté de Fred Pellerin

La douzaine de statuettes Félix remises à M. Pellerin depuis 2005, devant, sur chevalet, son insigne de chevalier de l'Ordre national du Québec.

Fisher Lifetime Achievement Award in ADR (« alternative dispute resolution » [médiation et arbitrage]) lors d'une réception qui a eu lieu au Ritz-Carlton de Toronto. Encore très actif à 78 ans, il est l'un des meilleurs arbitres au monde.

Le 17 octobre, **M<sup>me</sup> Gisèle Gravel**, C.Q., recevait, à Saint-Gédéon, un certificat de reconnaissance 2013 de la part du Regroupement loisirs et sports Saguenay-Lac-Saint-Jean, chargé de proposer une lauréate régionale ou un lauréat régional pour le Prix du bénévolat en loisir et en sport Dollard-Morin. L'été dernier, ce fut avec déception que la judoka a dû abandonner la compétition en raison de problèmes aux genoux. Médaillée d'or et d'argent aux Championnats du monde de judo 2003 (Japon), M<sup>me</sup> Gravel aurait souhaité participer aux prochains Championnats canadiens de judo, qui vont se tenir en mai 2014 dans sa propre région, plus précisément à Saguenay.

Le 9 octobre, **M<sup>me</sup> Francine Lelièvre**, C.Q., était mise à l'honneur à l'occasion du congrès annuel de la Société des musées québécois, qui lui a alors attribué son Prix carrière 2013.

M<sup>me</sup> Lelièvre a contribué à nombre de grands projets muséaux du Québec. Sa plus grande réussite est sans doute Pointe-à-Callière, musée qu'elle dirige depuis 1992 et dont l'expansion se poursuit dans le cadre de la Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal. Cet ensemble, dont l'achèvement est prévu pour 2017, reliera en souterrain (par un collecteur d'égout datant de 1832) et en surface (par des jardins urbains) une dizaine de lieux patrimoniaux de la métropole québécoise. Ce complexe devrait constituer une destination touristique de classe mondiale.

Le 3 octobre, **M. Gilles Pelletier**, O.Q., et **M<sup>me</sup> Françoise Graton** étaient honorés par le Prix hommage de la Fédération autonome de l'enseignement. Cette dernière a ainsi voulu souligner l'apport de ces deux pionniers qui ont donné naissance, en 1964, à la Nouvelle Compagnie théâtrale. Depuis ses débuts, cette troupe fait découvrir au public écolier les chefs-d'œuvre de la dramaturgie mondiale. Elle fut rebaptisée Théâtre Denise-Pelletier en 1997.



Photo : gracieuseté de l'hebdomadaire *Le Réveil*

M<sup>me</sup> Gravel arborant son certificat



Photo : Antonio Pierre De Almeida (gracieuseté de Microclimat Films)

L'emblématique couple Pelletier-Graton, tel qu'on peut le voir dans le récent court métrage *Anatomie*.

# Portrait

## D'UNE GRANDE ENTREPRENEUSE

### Lise Watier, O.Q.

Lise Watier est née dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve, à Montréal. Choyée par ses parents, cette fille unique a fréquenté le collège Jésus-Marie, où elle a fait son cours classique, et a aussi étudié le piano et la peinture. Influencée par sa mère, elle s'est également intéressée à l'esthétique et à l'élégance, et ce, dès son plus jeune âge.

Lise Watier se destine à une carrière de pianiste, lorsqu'une vilaine pleurésie déjoue ses plans. Comment réorienter sa vie ? On raconte que la lecture d'une biographie d'Helena Rubinstein, fondatrice de l'empire des cosmétiques éponyme, fut le déclic qui l'incita, elle aussi, à s'illustrer dans l'industrie de la beauté.

Pas à pas, ses expériences professionnelles traceront sa voie. C'est en accompagnant une amie à une audition à Télé-Métropole qu'elle

décroche son premier contrat publicitaire, au début des années 60. Puis, comme animatrice d'émissions féminines, elle met sa classe, son élégance et sa bonne diction au service de la nouvelle station de télévision montréalaise. Son charme et sa personnalité charismatique attirent les téléspectatrices qui sollicitent les conseils de cette nouvelle référence en matière de sujets féminins. Sa vocation se confirme : elle veut aider les femmes à se mettre en valeur et à développer cette assurance qui naît lorsqu'elles se sentent belles et bien dans leur peau.

En 1968, elle quitte le petit écran et inaugure l'Institut Charme et Beauté Lise Watier, qui offre des cours d'épanouissement personnel, de maintien, d'étiquette et... de maquillage ! L'entreprise gagne rapidement en popularité et s'avère une réussite.

### Pionnière et femme d'affaires

Insatisfaite des produits qu'elle trouve sur le marché, Lise Watier décide de créer sa propre gamme de cosmétiques qui répondront à ses exigences élevées. C'est ainsi que Lise Watier Cosmétiques voit le jour, en 1972.

Petit à petit, elle gagne la confiance des Québécoises et surmonte les difficultés liées à la mise sur pied d'une entreprise. En 1990, un incendie ravage son entrepôt et son usine. Tout est perdu, sauf les recettes chimiques de ses produits; elle doit recommencer à zéro. La même année, l'ouverture d'une boutique à Paris ne connaît pas le succès escompté.

En 1993, arrive enfin la consécration, avec le parfum Neiges qui se hisse au premier rang des ventes et devient sa carte de visite

internationale. L'entreprise continue de croître et est vendue à l'entreprise ontarienne Imperial Capital, en 2007. Lise Watier et son conjoint demeurent actionnaires minoritaires.

En femme d'affaires avisée, Lise Watier a toujours accordé à la recherche et au développement une grande importance. Non seulement a-t-elle collaboré avec les plus grands laboratoires cosmétiques, mais elle a aussi embauché une équipe de chercheurs, chercheuses et biochimistes qui s'assurent de la qualité, de la conformité et de la performance de tous les produits. Grande pionnière dans son domaine, Lise Watier reconnaît, avant bien d'autres, les mérites de l'aloès en cosmétologie. Elle est aussi la première à exploiter les possibilités du thé du Labrador, cette plante de

## La reconnaissance d'un parcours exceptionnel

La réussite de cette Québécoise, dans une industrie où règne une grande concurrence, a été reconnue à plusieurs reprises. Dès 1983, elle est honorée par la revue *Commerce*, et l'année suivante, elle est nommée Grande Montréalaise de l'avenir. En 1986, elle est lauréate du très convoité prix international Veuve Clicquot, puis, en 1987, elle remporte le prix Excellence de La Presse. Nommée Femme d'affaires de l'année de 1993 à 1998 par la firme Léger Marketing, elle reçoit le Prix de gestion de l'Université McGill, en 2002. En 2008, elle est couronnée Femme d'affaires du Québec, et en 2010, Femme de mérite dans la catégorie Affaires et professions, en plus de recevoir un doctorat honorifique de l'Université du Québec à Montréal. Elle est nommée officière de l'Ordre national du Québec en 2000, membre de l'Ordre du Canada en 1991, où elle est promue officière en 2013. Tout récemment, elle était honorée par l'académie des Grands Montréalais, pour son parcours exceptionnel dans le monde des affaires.



la forêt boréale canadienne aux propriétés antioxydantes et régénératrices exceptionnelles.

Lise Watier a toujours su s'entourer de personnes talentueuses et compétentes, autant pour le développement des produits que pour le marketing et la distribution. Le succès de l'entreprise repose sur le travail d'équipe. D'ailleurs, certains de ses employés et employées travaillent pour la firme depuis plus de 30 ans. Aujourd'hui, les produits Lise Watier Cosmétiques sont distribués partout au Canada et aux États-Unis.

## Et philanthrope

Tous connaissent Lise Watier, le visage de l'industrie québécoise de la beauté. On connaît moins Lise Watier, la philanthrope. En 2009, fidèle à son engagement d'aider les femmes, elle crée la Fondation Lise Watier, dans le but de venir en aide aux filles et aux femmes dans le besoin. En collaboration avec la Mission Old Brewery, cette fondation ouvre le Pavillon Lise Watier, en 2010. Situé au cœur du quartier Hochelaga-Maisonneuve, il offre 29 appartements aux femmes itinérantes en voie de réinsertion dans la collectivité, les faisant passer de l'itinérance à l'indépendance, selon les propres mots de M<sup>me</sup> Watier.

À l'automne 2013, M<sup>me</sup> Watier annonce qu'elle quitte son poste de présidente et chef de la direction de l'entreprise qu'elle a fondée en 1972. Toutefois, elle y demeure actionnaire et conserve un rôle au conseil d'administration. Elle consacrera désormais plus de temps à la fondation qui porte son nom.

# NOS MEMBRES À L'HONNEUR

Le 2 octobre, le magazine féminin *Premières en affaires* annonçait ses « 8 Incontournables de la gouvernance ». Parmi ces femmes clés du milieu québécois de la

gouvernance, figuraient **M<sup>me</sup> Louise Champoux-Paillé**, C.Q., et **M<sup>me</sup> Louise Roy**, O.Q.

## En septembre...

Le 10 septembre, l'Université de Sherbrooke a fait docteurs *honoris causa* deux membres de l'Ordre national du Québec :

- **M. Alain Beaudet**, C.Q., à qui a été offert le titre de docteur d'honneur en médecine et sciences de la santé ;
- **M. Alban D'Amours**, G.O.Q., à qui a été conféré le titre de docteur d'honneur institutionnel.

Le 5 septembre, la Fondation de l'Institut de Cardiologie de Montréal donnait sa médaille d'honneur à M. Rémi Marcoux, O.Q., pour souligner la générosité et le dévouement de l'homme d'affaires envers l'organisme. M. Marcoux a fait partie du conseil d'administration de l'Institut pendant sept ans (2004-2011).

## « LIVRESQUEMENT » VÔTRE !

En octobre dernier, paraissait, aux Éditions La Presse, un livre relatant l'éblouissant parcours de **M. Guy Latraverse**, C.Q. S'intitulant *Guy Latraverse – 50 ans de showbiz québécois*, cette biographie, signée Daniel Lemay, entraîne le lecteur au cœur d'un pan de l'histoire culturelle du Québec, sans fardage.

M. Latraverse a jeté les bases de l'industrie québécoise du spectacle, telle qu'on la connaît aujourd'hui. Il fut le premier à véritablement exploiter les lieux capables d'accueillir de larges assistances.

En juin dernier, le père du réseau ÉCONOMUSÉE lançait un livre d'art, *Charlevoix autrement – Inédits de Cyril Simard*, publié aux Éditions GID. L'ouvrage comporte quelque 75 pastels représentant des paysages de la contrée de M<sup>gr</sup> Félix-Antoine Savard et réalisés sur une période de dix à quinze ans par **M. Cyril Simard**, O.Q. On y trouve une préface de **M. John R. Porter**, C.Q., ainsi que des commentaires d'artistes amis de M. Simard.

Artiste à ses heures, M. Simard est originaire de Baie-Saint-Paul. Il est bien connu pour son apport à la mise en valeur du patrimoine identitaire du Québec.

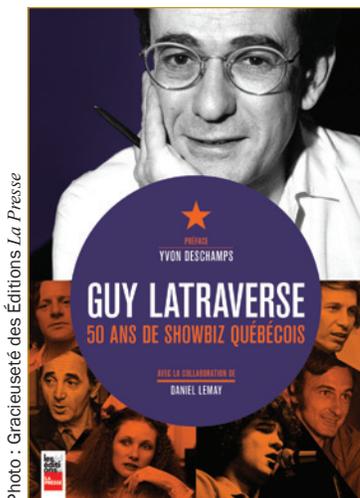


Photo : Gracieuseté des Éditions La Presse

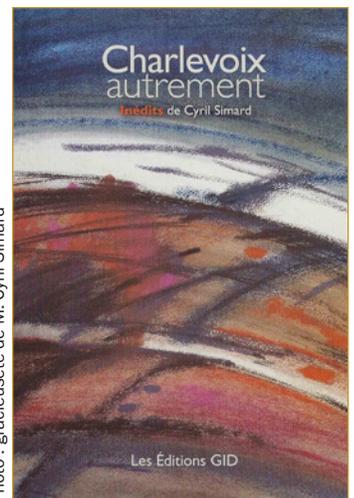


Photo : gracieuseté de M. Cyril Simard

# ARTISTIQUEMENT VÔTRE

Plusieurs membres de l'Ordre national du Québec ont participé à l'habillage artistique des stations du métro de Montréal.

Mentionnons-en trois, avec l'une de leurs œuvres respectives :

## M. Frédéric Back, C.Q. (†)

Photo : Matthew McLauchlin (gracieuseté de [www.metrodemontreal.com](http://www.metrodemontreal.com))



### Verrière - mezzanine est de la station Place-des-Arts

(œuvre inaugurée en 1967)

L'œuvre, faite de verre et de fer, rend hommage à plusieurs grandes figures de la musique montréalaise, notamment Alexis Contant, Guillaume Couture, Calixa Lavallée et Emma Lajeunesse. Elle fut la première à orner le métro de Montréal après l'inauguration de ce dernier, le 14 octobre 1966.

## M. Charles Daudelin, G.O.Q. (†)

Photo : Matthew McLauchlin (gracieuseté de [www.metrodemontreal.com](http://www.metrodemontreal.com))



### Installation - quais de la station Langelier

(œuvre inaugurée en 1976)

L'œuvre est constituée d'une succession de rectangles tridimensionnels à façade en inox brossé, dans lesquels se découpent une fente verticale et une ouverture ronde. Outre sa fonction décorative, elle permet de dissimuler des puits de ventilation.

## M<sup>me</sup> Marcelle Ferron, G.O.Q. (†)

Photo : gracieuseté de DMA Architectes



### Installation - édicule de la station Vendôme

(œuvre réalisée de 1979 à 1981)

L'œuvre combine une verrière (vitrail abstrait en tons d'or et de rouge) avec une sculpture aérienne (montage de tubes en inox se développant en spirale, côté est, d'un mur à l'autre de la station). Elle est logée dans un lanterneau que forme, à même la station, un grand volume qui amorce une percée vers le haut et qui encadre une baie inclinée permettant à la lumière naturelle de pénétrer jusqu'au niveau des quais. La baie incorpore la verrière, laquelle projette ses couleurs changeantes sur la sculpture métallique. À l'origine, les courants d'air provoqués par le passage des rames devaient transformer la sculpture en une gigantesque flûte de pan.

C'est la réputée firme montréalaise DMA Architectes (dont la signature se retrouve dans des musées, bibliothèques, pavillons universitaires, immeubles d'habitation, centres commerciaux, etc.) qui a dessiné la station Vendôme, lieu très spécial du fait qu'y convergent les usagers et usagères du train de banlieue et des autobus. La géniale passerelle reliant les deux salles d'attente de la station offre une vue spectaculaire sur l'œuvre de M<sup>me</sup> Ferron.

# COUP D'OEIL SUR LES HONNEURS

Le Prix de la justice du Québec est décerné par le ministère de la Justice. Ce prix existe depuis 1990.

Aujourd'hui, il jouit d'un grand prestige dans les milieux juridiques et judiciaires. Son but premier est toujours de rendre hommage publiquement aux hommes et femmes qui se dévouent pour améliorer le système de justice. Il permet aussi de souligner le parcours exceptionnel ou une réalisation importante d'un citoyen ou d'une citoyenne qui a contribué à promouvoir, dans la société québécoise, les valeurs de la justice sur lesquelles se fonde la démocratie.

Par ailleurs, il est assorti — en adéquation avec sa notoriété — d'une médaille de table en argent massif présentant un diamètre de 76 mm et une épaisseur de 13 mm. Dessinée par la Québécoise Bozena Happach, la médaille incarne trois éléments fondamentaux de la justice : l'accessibilité (une justice à la portée de chacun et chacune), la qualité (une justice intègre, impartiale et efficace) et l'universalité (une justice égale pour tous et toutes). Ces éléments sont représentés, sur l'avvers de la médaille, à travers divers personnages, notamment une femme enceinte, une personne handicapée et un jeune homme. L'artiste y utilise l'image du glaive de la loi « dont la garde et la lame étincelante symbolisent un pont qui rapproche les citoyens et la pure lumière de la justice ». Quant à l'envers de la médaille, on y trouve une simple surface polie où sont gravés l'année d'attribution du prix et le nom afférent de la personne titulaire.

Jusqu'ici, le Prix de la justice du Québec a été remis à sept membres actuels de l'Ordre national du Québec :

- **M. René Dussault**, O.Q., en 2012 ;
- **M. André Laurin**, C.Q., en 2009 ;
- **M. Michael Sheehan**, C.Q., en 2001 ;
- **M<sup>me</sup> Madeleine Plamondon**, C.Q., en 2000 ;
- **M<sup>me</sup> Marthe Asselin-Vaillancourt**, C.Q., en 1998 ;
- **M. Jean-Charles Coutu**, O.Q., en 1993.

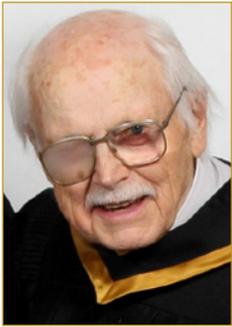
## Pour en savoir plus

Consultez le nouveau site du Prix de la justice du Québec à l'adresse

[www.prixdelajustice.gouv.qc.ca](http://www.prixdelajustice.gouv.qc.ca)



# ILS NOUS ONT QUITTÉS



M. Frédéric Back, C.Q.



M. Luc Beaugard, C.Q.



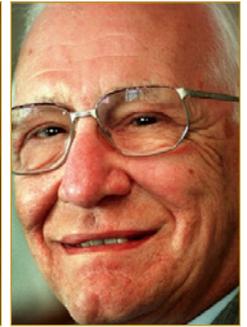
M. Marcel Bélanger,  
G.O.Q.



M. Jean-Marc Boulé, C.Q.



M. Michel Brault, O.Q.



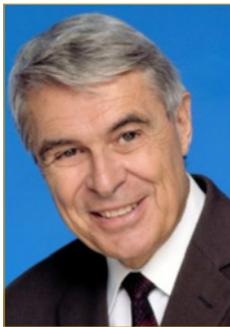
M. Pierre-F. Côté, O.Q.



M. Paul Guy Desmarais,  
O.Q.



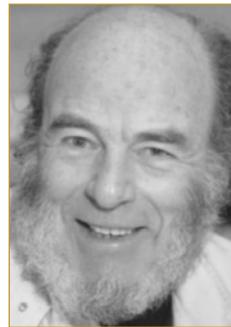
M. Julien Dufour, C.Q.



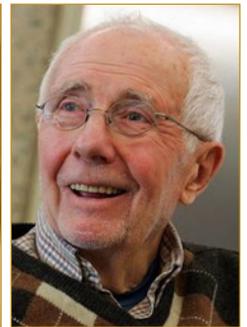
M. Richard Garneau, C.Q.



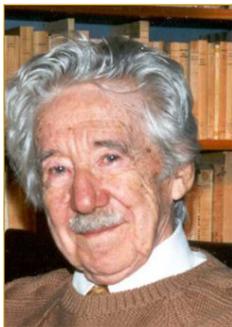
M. Ghislain Gagnon, C.Q.



M. Jacques Henripin, O.Q.



M. Arthur Lamothe, C.Q.



M. Clément Marchand,  
C.Q.



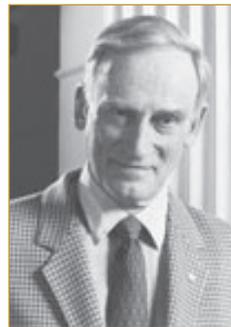
M. Pierre Mauroy, O.Q.



M<sup>me</sup> Huguette Oligny, O.Q.



M. Jacques Perreault, C.Q.



M. Jean-Louis Roux, C.Q.



M<sup>me</sup> Mairuth Hodge  
Sarsfield, C.Q.



M. Claude Thompson,  
C.Q.



M. Yuli Turovsky, C.Q.



ORDRE NATIONAL DU QUÉBEC  
HONNEUR AU PEUPLE DU QUÉBEC



Merci à M. Jean-Claude Poitras, O.Q.

Le président du Conseil de l'Ordre national du Québec se fait un point d'honneur de faire parvenir une carte d'anniversaire à chaque membre de l'Ordre. Dès avril 2014, les vœux du président vous parviendront sur les ailes de *L'oiseau de nuit*, une œuvre de M. Jean-Claude Poitras, O.Q.

M. Poitras a généreusement accepté que *L'oiseau de nuit*, une encre de Chine sur papier de riz de format 21 pouces sur 24 pouces, réalisée en 2011, soit reproduite sur les cartes d'anniversaire de l'Ordre national.

Meilleurs vœux  
pour l'année 2014!

Veillez noter que les bureaux du Secrétariat de l'Ordre national, maintenant situés 5<sup>e</sup> étage, portent le numéro 5.701.

Dépôt légal – 2013  
Bibliothèque et Archives Canada  
ISSN 1911-2122  
© Gouvernement du Québec

Secrétariat de l'Ordre national du Québec  
875, Grande Allée Est, bureau 5.701  
Québec (Québec) G1R 4Y8  
Téléphone : 418 643-8895  
Télécopieur : 418 646-4307  
ordre-national@mce.gouv.qc.ca  
www.ordre-national.gouv.qc.ca